

Petit Quiz :

Le nom de famille de Juliette est

Le nom de famille de Roméo est

Comment s'appelle le petit embout dont ont besoin le hautbois, la clarinette et le basset pour émettre un son ?

.....

Pourquoi la flûte fait-elle partie de la famille des bois ?

.....

Comment le corniste produit-il un son ?

.....

Ce concert vous est offert par :



Ce livret a été réalisé par
l'association Salon Culture :
www.salonculture.org



Les Petits bois de L'Opéra

Ensemble à vent de l'Opéra de Marseille



LUNDI 20 NOVEMBRE 2017 AU THÉÂTRE ARMAND

Les grands duos amoureux (durée 50 mn)

Serge Prokofiev : Suite de Roméo et Juliette (arrangement Linckelmann)

Georges Bizet : Carmen - Petite suite (arrangement Walter)

Georges Gershwin : Porgy and Bess

flûte : Jean-Marc Boissière, hautbois : Guillaume Deshayes,
clarinette : Alain Geng, basset : Stéphane Coutable,
cor : Julien Desplanque

OPERA

MARSEILLE

L'Opéra Municipal de Marseille répond à sa mission de service public en menant une politique d'ouverture culturelle accessible à tous.

Avec le soutien du Département des Bouches-du-Rhône et des structures issues du champ social, associatif, nous co-contruisons des programmes culturels pour favoriser l'offre éducative et la sensibilisation à l'art lyrique et symphonique.

SHOW 7 CONCERT

Samedi 16 décembre
concert gratuit

à 18h au gymnase des
Canourgues avec un Quatuor
à cordes de l'Opéra et les slameurs de l'Aagesc.

www.opera.marseille.fr
www.salonculture.org



On distingue les flûtes verticales, que l'on place devant soi et dont la plus célèbre est la flûte à bec et la traversière, que l'on tient horizontalement et de côté. Toutes fonctionnent sur le même principe : le musicien souffle à l'embouchure d'un tuyau percé de trous ; il en bouche certains avec les doigts pour jouer les différentes notes. La flûte est l'un des plus anciens instruments créés par l'homme.



Ce qui distingue le hautbois de la clarinette, c'est sa forme conique ainsi que son anche, double. L'anche de hautbois est constituée de deux fines lamelles de roseau ligaturées sur un tube. C'est elle qui sollicitée par le souffle, se met à vibrer et produit le son.



Fonctionnant sur le même principe que les flûtes, la clarinette se distingue par sa forme cylindrique et son anche placée à l'embouchure du tuyau. Ce sont les vibrations de l'anche qui sont à l'origine du son.



Le basson est constitué de deux tuyaux sculptés dans une même pièce de bois précieux (pallissandre de Rio ou érable). A la fin du XVIe siècle le basson apparaît en Italie sous le nom de fagotto. Il est probable que le nom de fagot provienne du fait que les deux morceaux de bois sont liés et fagottés ensemble. Quant au mot basson, il viendrait de basse.



Le cor trouve son origine dans la nature elle-même : son ancêtre est en effet une corne d'animal ou une conque (un grand coquillage) dans laquelle on souffle. Au Moyen Âge, on retrouve le cor sous le nom d'olifant (taillé dans l'ivoire des défenses d'éléphant). Aujourd'hui, il est constitué d'un long tube en cuivre (plus de 4m) s'enroulant trois fois sur lui-même et terminé par un large pavillon : sa sonorité, souvent sombre, mystérieuse, évoque toujours un univers de chasses et de légendes.