

nini

cabarets

11, cours Lieutaud 13006 Marseille

Ateliers « Je suis zazou » La relation entre la mode et l'engagement chez les jeunes à partir des zazous : Ecriture et chansons (« l'habit ne fait pas le moine »).

1 Série de 3 ateliers + 1 séance de répétition et présentation

2 intervenants + 1 intervenant musicien

Le Projet s'articule en deux modules

- Les ateliers pratiques d'écriture et de chant
- Le spectacle : « Cabaret zazou » avec participation des collégiens ou lycéens, autour des Zazous et de Charles Trenet.

Planning :

Le travail se fait en groupe de 3 qui tour à tour passent de l'écriture et de la mise en voix au chant.

Les Ateliers : par tranches de 2h (ou 2h30 selon disponibilité) hebdomadaires

Les ateliers se prennent par classe simple ou 20 à 25 participants.

Travail sur le look d'une époque et son lien avec la société à partir de la mode zazoue.

Ecriture d'un texte - écriture de ce qu'ils ont envie d'affirmer par leur look et goûts

Fabrication d'Un élément de mode à partir de matériau recyclé (ou pas) : à réaliser en classe d'Art plastique.

Apprentissage d'une chanson (Vian – Trenet – zazou – Cab Calloway)

2h : Atelier pratique 1 :

- Exposé interactif sur ce ce qu'étaient les zazous au plan international et la relation avec l'avènement de la chanson française moderne et du jazz en France.
- Discussion : écoute de chansons et lecture d'extraits : La jeunesse en tant que « classe », en 40 et maintenant, les post zazous : Boris Vian :
- La mode et l'identification : Recherche de look, photos, description, petit topo sur 1 look, 1 époque et son lien avec la société (répondre à la question : pourquoi?)
- Choix de 3 ou 4 chansons ; de 3 looks.
- Préambule à l'écriture d'un texte : sur ce qu'ils ont envie d'affirmer par leur look et leur goûts

2h: Ateliers pratiques 2 et 3 :

- 1 groupe :chant / apprentissage de chansons / répétitions avec musicien
- 2 groupes : début d'écriture et finalisation de textes – mise n voix – mise en espace

Répétition et présentation le jour du spectacle sous forme de défilé de mode.

Les ateliers en conjonction avec la conférence/spectacle

La participation à la conférence/spectacle permet de mettre en pratique en ce qui a été expérimenté en ateliers. La chanson est un art vivant direct, un patrimoine vécu.

Proposition sur 1 classe pour les ateliers qui s'adressent à des élèves de collège ou de lycée. Les professeurs impliqués sont des enseignant de français, de musique, d'Art plastique, d'histoire (éventuellement).

Les modalités techniques

- Des feuilles de papier A4 et A3
- Matériau de recyclage pour fabrication d'un look
- Un tableau
- Un lecteur de CD
- 2 salles

Pistes pédagogiques

Le projet vise à

- apporter un complément d'information relatif au programme général sur l'importance de l'art de la chanson dans les arts.
- donner une ouverture culturelle par la connaissance de la chanson vue d'un point de vue sociologique et historique.
- comprendre comment le côté superficiel de la mode cache un engagement à une époque ou à une autre.

Les ateliers, en utilisant une méthode ludique, interactive visent à

- développer le commentaire et l'esprit critique par l'écriture.
- Connaissance et compréhension de soi et écoute des autres.
- développer le sens de la mélodie du rythme et le travail de groupe.
- **donner l'expérience du spectacle vivant.**